

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno di corso	<b>ZERO</b>	Destinatari	<b>studenti che frequenteranno le Scuole Sec. II grado</b>	
Tutor	<a href="#"><u>DANILO NICOLELLA</u></a>	Modulo	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 0</b>	
Titolo del corso		<i>Laboratorio di analisi testuale per generi letterari</i>		
<p>Programma:</p> <p>Analisi dei seguenti brani, con comprensione testuale:            OMERO, <i>Lo scontro fra Ettore e Achille</i>, in <i>Iliade</i> XXII 248-272;            OMERO, <i>Ulisse e Nausicaa</i>, in <i>Odissea</i> VI 110-250;            F. KAFKA, <i>L'uomo scarafaggio</i>, in <i>La metamorfosi</i>, 1916;            M. SHELLEY, <i>La creatura mostruosa</i>, in <i>Frankenstein o il Prometeo moderno</i>, 1818;            G. VERGA, <i>La roba</i>, in <i>Novelle rusticane</i>, 1880;            I. SVEVO, <i>Il vizio del fumo</i>, in <i>La coscienza di Zeno</i>, 1923;            L. PIRANDELLO, <i>Ti pende il naso!</i>, in <i>Uno, nessuno e centomila</i>, 1926.</p> <p>Materiale didattico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poesie e schede fornite dal tutor.</li> </ul>				

Anno di corso	<b>PRIMO</b>	Destinatari	<b>studenti ammessi alla classe II</b>	
Tutor	<a href="#"><u>DANILO NICOLELLA</u></a>	Modulo	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I</b>	
Titolo del corso		<i>Discutere i testi poetici</i>		
<p>Programma:</p> <p>Cenni di metrica e retorica: le principali figure retoriche della poesia.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi poetici:            F. PETRARCA, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, in <i>Canzoniere</i> I (ed. consigliata: BUR a c. di P. VECCHI GALLI, Milano 2021);            T. TASSO, <i>Il duello fra Tancredi e Clorinda</i>, in <i>Gerusalemme liberata</i> (ed. consigliata: BUR a c. di F. TOMASI, Milano 2009);            C. BAUDELAIRE, <i>Corrispondenze</i>, in <i>I fiori del male</i>, 1857 (ed. a scelta);            U. FOSCOLO, <i>Alla sera</i>, in <i>Sonetti</i>, 1803 (ed. a scelta);            G. LEOPARDI, <i>A Silvia</i>, in <i>Canti</i>, 1828 (ed. a scelta);            N. HIKMET, <i>Il più bello dei mari</i>, in <i>Poesie d'amore</i>, 1942 (ed. a scelta).            E. MONTALE, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, in <i>Satura</i>, 1967 (ed. a scelta).</p> <p>Materiale didattico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poesie e schede fornite dal tutor.</li> </ul>				

Anno di corso	<b>SECONDO</b>	Destinatari	<b>studenti ammessi alla classe III</b>	
Tutor	<a href="#"><u>GIANLUIGI CARUSO</u></a>	Modulo	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA II</b>	
Titolo del corso		<i>L'Inferno di Dante attraverso i manoscritti miniati</i>		
<p>Programma:</p> <p>La <i>Commedia</i> di Dante e l'<i>Inferno</i>: cenni strutturali e tematici.</p> <p>Materiale didattico:</p>				

- D. ALIGHIERI, *Inferno*, in *Commedia*, edizione a scelta. Sarà presa come riferimento dal tutor l'ultima edizione critica con commento a c. di G. INGLESE, Carocci, 2013. Lettura, analisi e commento di passi tratti dai seguenti canti: I, V, IX, XX, XXIII, XXX, XXXIII (forniti dal tutor).

Anno di corso	<b>TERZO</b>	Destinatari	<b>studenti ammessi alla classe IV</b>	
Tutor	<a href="#"><u>GIANLUIGI CARUSO</u></a>	Modulo	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA III</b>	
Titolo del corso		<i>Tra poesia e teatro</i>		
<p>Programma: Parini e Goldoni: cenni biografici degli autori.</p> <p>Materiale didattico: - G. PARINI, <i>La favola di Amore e Imene</i>, da <i>Il Giorno</i>, vv. 287-363 (ed. 1791); - C. GOLDONI, <i>La locandiera</i> (edizione a scelta) passi scelti; - U. FOSCOLO, <i>Dei sepolcri</i> (edizione a scelta).</p>				

Anno di corso	<b>QUARTO</b>	Destinatari	<b>studenti ammessi alla classe V</b>	
Tutor	<a href="#"><u>GIANLUIGI CARUSO</u></a>	Modulo	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA IV</b>	
Titolo del corso		<i>Tra Naturalismo e Verismo</i>		
<p>Programma: Il Naturalismo francese e il Verismo.</p> <p>Materiale didattico: - G. FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> (edizione a scelta). - G. VERGA, <i>I Malavoglia</i> (edizione a scelta) o <i>Mastro-don Gesualdo</i> (edizione a scelta).</p>				